

Consignes de travail pour l'été 2026 et bibliographies ECG1

Allemand	2
Anglais	4
Chinois	7
Économie Sociologie Histoire	8
Espagnol	10
Italien	13
Lettres	14
Mathématiques approfondies	18
Philosophie	20

Allemand

Le cours d'allemand comprend 3h par semaine sur des thématiques de société et de civilisation actuelles. Mettez à profit l'été pour vous informer et renforcer la compréhension 10 minutes quotidiennement : magazines, vidéos, reportages...

!!! Le danger, c'est de ne pas avoir de contact avec la langue allemande pendant ces deux mois et de négliger l'importance de la prononciation.

I. FOURNITURES dès le 1^{er} cours

- **Cahier grand format (24x32 cm)** grands carreaux 96 pages (en prévoir 2 dans l'année) avec si possible pochette intégrée (à l'avant et à l'arrière du cahier) pour les devoirs et fiches diverses. Trieurs et classeurs à bannir.

- Stylo encre / effaceur / stylo vert - bleu - rouge / plusieurs fluos / tube de colle

- Les manuels conseillés sont facultatifs car non directement utilisés en classe mais sont des références pour votre travail personnel (vous les trouvez d'occasion ou au CDI)

Deutschland Aktuell – L'Allemagne d'aujourd'hui, les nouveaux défis.

Brigitte Duconseille (Ellipses – 2022 3ème édition) - ISBN : 9782340066458 (attention : évolution constante de l'actualité / certaines informations ne sont plus valables!)

Bescherelle - Maîtriser la grammaire allemande (grammaire & exercices)

Hatier 2023 - ISBN : 978-2-401-09433-8

Applications à télécharger sur votre smartphone :

PONS (dictionnaire de référence, vérification de la prononciation)

QUIZLET ou **ANKI** (pour travailler le vocabulaire)

MEMO ALLEMAND A2/B1+ (pour réviser votre grammaire allemande avec de petits exercices en ligne dès cet été)

DW - Deutsche Welle (pour vous informer en travaillant la compréhension)

Obligatoire et gratuit :

Pass Région Jeunes Auvergne-Rhône-Alpes à se procurer pour aller gratuitement au théâtre ou pour 1€ au cinéma avec la classe :

II. TRAVAIL D'ETE

Votre lecture :

- o L'incontournable pour la culture générale sur l'Allemagne : **Tatsachen über Deutschland** - Téléchargeable (en français et en allemand) - *A lire au moins en français / prendre des notes.*

Abonnez-vous aux newsletters (en français)

- **« Nouvelles d'Allemagne »** (s'inscrire à la newsletter tout en bas au milieu)
- La **lettre de Pascal Thibaut**

o Commencez surtout par lire en allemand pour le plaisir ! N'importe quel sujet qui vous intéresse vous entraînera d'autant mieux à la compréhension que vous chercherez du sens.

Votre niveau d'allemand laisse à désirer?

- **Jojo sucht das Glück** (sur Deutsche Welle) – niveau B1 - avec des sous-titres et des exercices
- au choix avec **Nicos Weg** (sur Deutsche Welle) – niveau B1

- [Ticket nach Berlin](#) (Deutsche Welle) – niveau B2

Vous n'avez pas l'habitude de parler et votre **prononciation** est certainement approximative? Révissez les règles de prononciation grâce à des vidéos explicatives que vous trouverez facilement en ligne. Et pour entendre un texte lu à haute voix ou vérifier la prononciation : [naturalreaders](#)

Ajoutez ces liens à vos favoris pour les retrouver facilement dès la rentrée :

- PODCAST [Slow German](#) -
- les vidéos de [Vocabulaire](#) très adaptées : (le CDI est abonné à la revue papier)
- [Langsam gesprochene Nachrichten \(DW\)](#) avec script
- [Tagesschau in 100 Sekunden](#) et toutes les vidéos de la chaîne ARD :
- sur Deutsche Welle, des archives de Podcasts thématiques avec script et aides lexicales sous l'audio : [Top-Thema](#) - niveau B1:
ou [Video -Thema](#) – niveau B2
- d'innombrables vidéos (téléchargeables) sur le **site de la ZDF « heute »** :

Au plaisir de vous rencontrer à la rentrée, prêts.

Sandrine Meldener / sandrine.meldener@ac-lyon

Anglais

Enseignante : Patricia Thobois-Maillot

Bienvenue à la prépa du Lycée de Saint-Just !

Ensemble, pendant deux ans, nous travaillerons à asseoir vos compétences d'expression et de compréhension orales et écrites en langue anglaise pour découvrir et mieux comprendre les fondements de la civilisation des pays anglophones, pour approfondir les grands enjeux économiques, politiques, sociaux et culturels des pays de l'aire anglophone.

Un programme passionnant, mais exigeant !

Alors, **mettez l'été à profit** et **n'attendez pas la rentrée — la prépa commence dès juillet !**

FOURNITURES

Dès à présent, procurez-vous ce manuel :

Bescherelle — Maîtriser la grammaire anglaise (grammaire & exercices),
Michèle Malavieille et Wildrid Rotgé, Hatier, 2023

D'autres manuels vous seront prescrits à la rentrée pour la civilisation et le vocabulaire.

Et pour la rentrée :

- **2 cahiers grand format (24x32 cm)** grands carreaux 96 pages pour la traduction et la grammaire
- **trieur ou classeur** pour la civilisation

CONSEILS ET DIRECTIVES DE TRAVAIL POUR PRÉPARER VOTRE RENTRÉE

La réussite aux concours en anglais exige **à la fois un niveau linguistique solide et une connaissance fine de l'actualité du monde anglo-saxon.**

a) Révision

Si vous êtes conscients d'avoir des lacunes linguistiques, cet été est le meilleur moment pour amorcer un travail de remédiation et de consolidation des bases, car le rythme de travail sera soutenu dans toutes les disciplines.

Alors, mettez-vous au travail dès à présent, et identifiez vos principales difficultés en grammaire à l'aide de la page « **Par où commencer ?** » **dans votre Bescherelle** (cf. : référence complète ci-dessus) ; cela vous aidera à faire un diagnostic de vos lacunes, puis vous guidera dans votre travail de reprise des règles.

Ce site <https://learnenglish.britishcouncil.org/free-resources/vocabulary> est également une mine de ressources gratuites pour s'auto-évaluer, cerner ses besoins, et progresser en autonomie !

b) Suivez l'actualité anglo-saxonne et internationale

- **Téléchargez les applications** gratuites de *BBC News*, *The Guardian*, *NPR One*
- **Inscrivez-vous à 1 ou 2 newsletters** d'organes de presse pour recevoir les titres de l'actualité tous les jours.
- **Écoutez, visionnez et/ou lisez 2 audios, vidéos et/ou articles par semaine** ; les liens des organes de presse ci-dessous vous donnent accès gratuitement à leur contenu :

<https://www.bbc.com/news>
<https://www.channel4.com/news/>
<https://www.nbcnews.com/>
<https://www.npr.org/>

- **Abonnez-vous à des podcasts de la BBC, de NPR, et écoutez-les régulièrement :**

<https://www.cnn10.com/>
<https://www.bbc.co.uk/learningenglish/features/6-minute-english>
<https://www.npr.org/podcasts/500005/npr-news-now>
<https://www.npr.org/podcasts/510318/up-first>

- **Constituez-vous une fiche recensant les principaux événements marquants de l'été** (monde anglo-saxon, mais pas uniquement), que vous continuerez à alimenter tout au long de l'année.

c) Téléchargez l'application Word Reference

un dictionnaire bilingue et unilingue de qualité, avec aide phonologique, disponible aussi ici :
<https://www.wordreference.com/>

d) Révisez votre...français !

Et oui, vous en aurez besoin en version (traduction vers le français) où l'absence de maîtrise des conjugaisons au passé simple et des règles d'accord sont très préjudiciables, même pour les très bons anglicistes. Même chose pour l'orthographe.

TRAVAIL OBLIGATOIRE POUR LA RENTRÉE

- a) **Plongez-vous dans le Bescherelle** (livre de grammaire) référencé ci-dessus, et **travaillez en autonomie les 5 premières fiches** (pages 10 à 18) ; reportez-vous aux tableaux de synthèse correspondant (pages 175 à 178) pour réviser les verbes et auxiliaires fondamentaux.
- b) **Servez-vous du tableau annexé ci-après** pour comprendre, apprendre et manipuler, tels des formules de maths, les **schémas de construction des différents temps anglais, chacun dans leurs deux formes verbales, simple et continue**.
- c) Les **verbes irréguliers devront être sus** dès le 1er septembre !
Un test-bilan aura lieu la deuxième semaine de la rentrée : soyez prêt(e)s !
- d) **Vous choisirez un article**, publié en juin, juillet ou en août, sur un sujet politique, économique ou social concernant le Canada, le Royaume Uni ou les USA, **à présenter oralement en classe à la rentrée en 2 à 3 minutes, à partir de notes seulement** (entraînez-vous à ne pas trop lire).

Venez en classe avec toutes les questions que vous souhaitez poser !

Bon travail, bonnes vacances et au plaisir de faire votre connaissance !

Patricia Thobois-Maillot

patricia.thobois.maillot@gmail.com

CONSTRUCTION DES TEMPS ET DES FORMES VERBALES EN ANGLAIS

LES AUXILIAIRES :

Aux formes interrogatives et négatives, on fait appel à un auxiliaire, différent selon les temps et les formes :

Do you like my jacket? He doesn't like chocolate.
Are you going to London? He is not waiting for his friend.
Have you seen my jacket? She has not met him yet.
Had you already visited London? No, I had never been there.
Will you come with me? I won't be there.
Would you like some coffee? No, I would not, I would prefer tea.

		forme affirmative	forme interrogative	forme négative
		Sujet + Verbe + Complément	Auxiliaire + Sujet + Verbe	Sujet + Auxiliaire + NOT + Verbe
PRESENT SIMPLE	action régulière, d'habitude, de tous les jours, caractéristique d'ordre général	S ou ES à la fin du verbe <u>seulement à la 3ème personne du singulier</u> : He reads the newspaper every day	Do/Does + Sujet + Verbe Does he read the newspaper?	Sujet + Do/Does + NOT + Verbe He does not read the newspaper
PRESENT PROGRESSIF (ou continu)	action en cours je suis en train de faire...	BE + verbe + ING He is reading an email	Be + Sujet + Verbe + ING: Is he reading an email?	Sujet + Be + NOT + Verbe + ING: He is not reading an email
PRETERIT (ou simple PAST)	action révolue, clairement définie dans le passé, et sans lien avec le présent S'il y a ago ou un marqueur de temps, il s'agit généralement du prétérit	- ED à la fin du verbe * pour les verbes irréguliers, prétérit = 2ème colonne: He walked - He spoke to me.	Did + Sujet + Verbe l'auxiliaire est au prétérit, pas le verbe Did he walk? - Did he speak to you?	Sujet + Did + NOT + Verbe l'auxiliaire est au prétérit, pas le verbe He did not walk - He did not speak to me
PRETERIT PROGRESSIF	utilisé pour décrire une action passée, en train de se dérouler (dans le passé) décrit une action envisagée dans sa durée	BE au prétérit + Verbe + ING = Was / were + ING. He was reading They were waiting for him.	Was/were + Sujet + Verbe + ING. Was he reading? Were you waiting?	Sujet + Was/were + NOT + V + ING He was not reading They were not waiting
PRESENT PERFECT	temps qui lie passé et présent (par une continuité ou une conséquence) on insiste sur le résultat de l'action et sa conséquence OU on parle d'une expérience de vie (Have you ever been to London?)	HAVE/has + participe passé = Have/has + verbe + ED * pour les verbes irréguliers, participe passé = 3ème colonne: He has learned - I have spoken	Have/has + Sujet + Verbe ED* pour les verbes irréguliers, participe passé = 3ème colonne. Has he learned? Have you spoken?	Sujet + Have/has + NOT + V + ED* pour les verbes irréguliers, participe passé = 3ème colonne. He has not learned - I have not spoken
PRESENT PERFECT PROGRESSIF	temps qui lie passé et présent qui sert à marquer une durée (la durée d'une action passée, qui est toujours en train de se dérouler) on insiste sur la durée de l'action, le temps qu'il a fallu. Attention: I have been living in Cork for 2 years => J'y habite encore (j'y vis depuis 2 ans).	BE au présent perfect + V + ING = Have/has been + ING: He has been reading	Have/has + Sujet + been + V + ING Have you been reading? Has he been walking?	Sujet + Have/has + NOT + been + Verbe + ING He has not been reading He has not been walking
PAST PERFECT (ou pluperfect)	sert à marquer une antériorité d'une action passée par rapport à une autre plus récente	HAVE au prétérit + participe passé = Had + Verbe + ED * pour les verbes irréguliers, participe passé = 3ème colonne He had walked / spoken	Had + Sujet + Verbe + ED * pour les verbes irréguliers, participe passé = 3ème colonne Had he walked / spoken ?	Sujet + Had + NOT + Verbe + ED * pour les verbes irréguliers, participe passé = 3ème colonne He had not walked / spoken
PAST PERFECT PROGRESSIF	on décrit ici une action passée, en insistant sur la durée	BE au past perfect + verbe + ING = Had been + verbe + ING He had been reading an email	Had + Sujet + been + V + ING Had he been reading an email?	Sujet + Had + NOT + been + V + ING He had not been reading an email
LE FUTUR	Will est le modal le plus courant pour parler au futur. On l'utilise pour exprimer un avenir quasi-certain ou une volonté ou décision qui vient d'être prise. Après Will, comme après tous les modaux, les verbes sont INVARIABLES	Sujet + WILL + base verbale He will read an email	WILL + Sujet + base verbale Will he read an email?	Sujet + WILL + NOT + base verbale He will not / won't read an email
	Be going to est utilisé pour: 1) des prédictions à partir d'indices présents (It's going to rain!) 2) Pour exprimer une intention, un projet, une décision prise 3) pour donner un ordre (now, you're going to stop this!)	Sujet + Be going to + Verbe He is going to read an email	Be + Sujet + going to + Verbe Is he going to read an email?	Sujet + Be NOT going to + Verbe He is not going to read an email
	le présent continu pour parler de ses projets, de l'organisation (ex: are you coming to the party tomorrow?) ou le présent simple pour parler d'un programme officiel ou régulier	I am going to Cathy's party. My train leaves at 2 o'clock.	Are you coming to the party tomorrow? Does your plane leave in the morning?	She is not coming with us. The strike does not start tomorrow?
	Be just about to ou be about to on l'utilise pour parler d'une action sur le point d'arriver (J'allais le faire ; j'étais sur le point de le faire)	Sujet + Be about to + Verbe He is about to read an email	Be + Sujet + about to + Verbe Is he about to read an email?	Sujet + Be NOT about to + Verbe: He is not about to read an email
LE CONDITIONNEL	on l'utilise pour exprimer une hypothèse, un irréel: - irréel du présent pour envisager l'avenir - irréel du passé pour envisager le passé	Sujet + WOULD + base verbale I would join you if I could. Sujet + WOULD + HAVE + participe passé du verbe I would have told you if he had come.	Would you come if I invited you? Would you have come if I had invited you?	He would not tell me if he knew. He would not have told me if he had known.

Chinois

Enseignant : Maxime Venturin
maxime.venturin@ac-lyon.fr

欢迎 !

Au cours de ces deux années, nous travaillerons pour vous aider à améliorer vos compétences de compréhension et d'expression, à l'écrit comme à l'oral, et à développer une compréhension plus fine de la structure de la phrase chinoise pour une meilleure maîtrise de la langue. Nous aborderons des thématiques variées entre histoire, littérature et questions de société ou de géopolitique actuelles.

Vous devez autant que possible rester au contact de la langue, les caractères chinois s'oublient très vite, plus vite que vous ne le pensez certainement, c'est pourquoi il est impératif de réviser le plus régulièrement possible ce que vous avez déjà appris jusqu'à maintenant et de vous imposer un travail rigoureux d'écriture de vos caractères connus.

Fournitures :

Cahier grand format (24x32 cm) grands carreaux 96 pages. Pas de trieurs ni de classeurs. De quoi écrire, surligner, corriger, coller.

Lectures d'été recommandée :

Pour une connaissance générale de l'histoire et de la civilisation chinoise :
Le Monde Chinois, Jacques Gernet, 1972.

Pour une meilleure vision d'un XXe siècle tumultueux :
La République de Chine: histoire générale de la Chine (1912-1949), Xavier Paulès, 2019.

Conseils pour préparer votre rentrée :

- Réviser les textes sur lesquels vous avez travaillé au lycée.
- Travailler l'écriture de vos caractères, sur une base régulière, une dizaine de minutes par jour dans l'idéal : vous pouvez le faire facilement, n'importe où, dès que vous avez un moment de libre. L'application PLECO peut vous aider à revoir l'ordre des traits. Il s'agit d'un travail fondamental qui ne sera pas fait en classe, rien de difficile, seulement de la rigueur et de la régularité.
- Essayez de vous familiariser autant que possible avec la langue et la culture chinoise de notre époque, n'hésitez pas à vous intéresser au cinéma chinois, à la musique contemporaine en Chine, aux artistes et à leur engagement. N'oubliez pas non plus de suivre les grandes questions d'actualités qui concernent le monde chinois dans son ensemble ...

Au plaisir de vous rencontrer à la rentrée,

Maxime Venturin

Économie Sociologie Histoire

Simon Surreaux et Florian Le Bris

Simon.surreaux@ac-lyon.fr prof.lebris@gmail.com

L'ESH est une discipline stimulante croisant **économie, sociologie et histoire**. Elle a pour objectif de vous permettre de comprendre les grandes questions économiques et sociales contemporaines dans une perspective historique, sociologique, macro- et microéconomique. La première année vous fera aussi (re)découvrir les grands courants de la pensée économique et de la sociologie.

L'ESH comprend un enseignement de 8 heures par semaine avec, en première année, 6 h d'histoire économique, financière et sociologique par M. Surreaux et 2 h de microéconomie et macroéconomie, par M. Le Bris.

Une consultation régulière de la presse est nécessaire (par exemple le site des *Échos*, les pages économie du *Figaro*, le site du *Monde* et le site de la revue *Alternatives économiques*).

Consignes de M. Surreaux :

1°) Lecture obligatoire (avec interrogation écrite à la rentrée pour évaluer votre travail, votre niveau de langue et votre esprit d'analyse au sortir du secondaire) :

- ❖ **Christian CHAVAGNEUX, *Une brève histoire des crises financières. Des tulipes aux subprimes*, Paris, 2020 (2013).**

Téléchargeable gratuitement, au 18.06.2026, via <http://livre21.com/LIVREF/F9/F009006.pdf>

Livre facile à lire, pédagogique, qui croise histoire, économie et finance avec la thématique des crises. Les exemples exposés dans le livre, abordés en cours pendant l'année, vous serviront d'exemples développés pour vos futures dissertations et interrogations orale (« khôlles »).

2°) Anticipation des instruments de travail pendant l'année, à consulter en BU, au CDI :

Marc MONTOUSSÉ, *100 fiches pour comprendre l'histoire économique contemporaine*. Paris, Bréal, dernière édition.

Marc MONTOUSSÉ, *100 fiches pour comprendre les sciences économiques*. Paris, Bréal, dernière édition.

Claude-Danièle ECHAUDÉMAISON (dir.), *Dictionnaire d'économie et de sciences sociales et politiques*, Paris, Nathan, 2026 (2021).

Manuels, au choix, portant sur le programme et qui seront utilisés pour les lectures complémentaires, sachant que ces manuels sont au CDI du lycée. Mais s'il y a un achat à faire, ce serait la dernière édition de l'un de ses deux manuels, tout en convenant que nombre d'informations sont accessibles en ligne. Je n'impose donc aucun achat de livres et de manuels en ESH.

Alain BEITONE (dir.), *Économie, sociologie et histoire du monde contemporain*. Paris, Armand Colin, 2025.

Catherine FENET et Isabelle WAQUET *Économie, sociologie histoire du monde contemporain*, (2 années de CPGE ECG-ESH), Paris, Dunod, 2026.

Consignes de M. Le Bris (microéconomie) :

1°) Lecture obligatoire (avec évaluation de rentrée) : pour découvrir l'approche (micro)économique et ses applications, il est demandé **de lire quelques chapitres de l'ouvrage** :

- ❖ **Abhijit BANERJEE & Esther DUFLO, *Economie utile pour des temps difficiles*, Points Essais, 2022** : lire les **chapitres 1, 2, 4, 8, 9 et la conclusion** (bien sûr, ne vous privez pas de lire les autres chapitres si le cœur vous en dit, ils vous seront aussi très utiles pour vos deux années d'ESH).

Environnement, croissance, immigration, mondialisation, pauvreté... Les lauréats du Nobel d'économie 2019 dressent un panorama des savoirs produits en économie sur de grandes questions contemporaines et démontrent la nécessité d'une démarche scientifique, à distance des discours idéologiques.

2) En vue de l'année d'ESH-microéconomie :

En cours d'année, au côté des manuels généraux d'ESH indiqués par M. Surreaux, les manuels spécialisés suivants seront requis (consultables au CDI ou disponibles d'occasion) :

- **E. BUISSON-FENET & M. NAVARRO, *La microéconomie en pratique*, Dunod, 4e ed., 2023**
- **E. COMBE, *La concurrence*, PUF, 2e ed., 2022**

N'hésitez pas à nous contacter par mail au cours de l'été pour toute question, sauf entre le 15 juillet et le 15 août.

En vous souhaitant un bel été !

Simon Surreaux et Florian Le Bris

Simon.surreaux@ac-lyon.fr prof.lebris@gmail.com

Espagnol

Nous vous souhaitons la bienvenue au cours d'espagnol de la prépa ECG de Saint-Just.

Afin que vous puissiez commencer à travailler l'espagnol dès cet été, nous vous adressons cette liste d'ouvrages dont la consultation peut s'avérer utile:

Dictionnaires

- María MOLINER, *Diccionario de uso del español*, Gredos, 2 volumes, 2016 (quatrième édition).
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Espana-Calpe, 2 volumes, 2014 (23ème édition). Disponible sur Internet: rae.es
- Ramón GARCÍA-PELAYO et Jean TESTAS, *Grand Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français*, Paris, Éditions Larousse, 1992. -> Le Dictionnaire bilingue Larousse espagnol-français est disponible en ligne à l'adresse suivante : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/espagnol-francais>

Grammaires

- Carole POUX et Claire ANZEMBERGER, *Espagnol – Grammaire en cartes mentales*, Ellipses, 2024.
- Pilar CARRASCO THIERRY, Micheline DÉBENT POUJOLAT et Monique DA SILVA, *Maîtriser la grammaire espagnole*, Hatier, 2014
- Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Précis de grammaire espagnole*, Hachette, 2000.

Vocabulaire et conjugaisons

- Marie DELPORTE et Janine MARTIG, *Vocabulaire thématique espagnol contemporain* (3ème édition), Ellipses, 2017.]
- Maribel MOLIO, *Je maîtrise la conjugaison espagnole*, Studyrama, 2021.

Traduction

- Eugenio BESNARD-JAUAUDIN, *Pratique thématique de la traduction en espagnol*, Ellipses, 2013.
- María Calvente et Carine Tumba, *100% thème*, Ellipses, 2025.

Civilisation

- Carole POUX et Claire ANZEMBERGER, *Précis de civilisation espagnole et ibéro-américaine du XXe siècle à nos jours* (2ème édition), Ellipses, 2021.
- Sylvie Aymard et Rodolphe Greggio, *Panorama del mundo hispánico*, Armand Collin (2ème édition), collection Cursus, 2024.

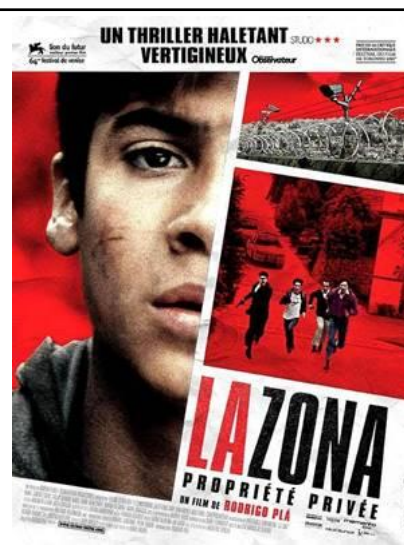
Manuel généraliste

- Arnaud HÉRARD et Jaime AVILA-MARTINEZ, *Tout l'espagnol aux concours*, Armand Colin (5ème édition), 2022.

Par ailleurs, vous trouverez ci-dessous une sélection de films espagnols et latino-américains :



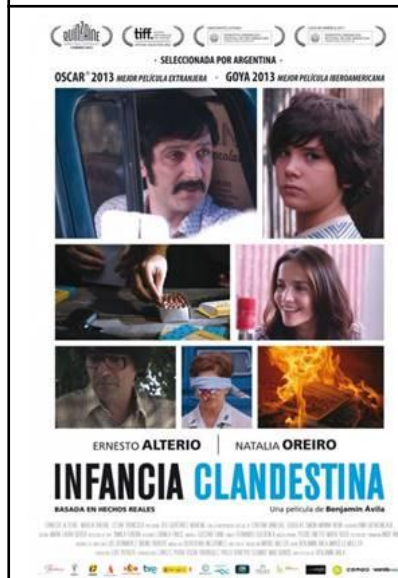
Bolivia – Cuando el pasado está presente



México – Justicia y justicia social



Chile – 1973, Chile antes y después



Argentina – Resistir a la junta militar

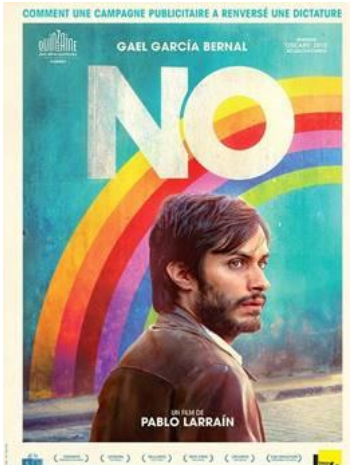
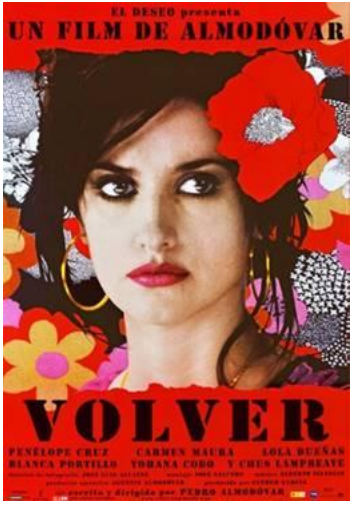


Colombia – Vivir en un país violento



España : Memoria y justicia



Guatemala – buscando a los desaparecidos	España – Viaje fantástico al corazón de la represión franquista	América central : viaje hacia el sueño dorado
		
Chile – 2019, Chile despierta	Cuba – nace una estrella	Chile : Sí a la democracia
		
América Central : irse para sobrevivir	España : después del terrorismo	España : secretos de familia

Voici les travaux demandés (et vérifiés) pour le premier cours d'espagnol :

1. Réviser les conjugaisons espagnoles (présent de l'indicatif, présent du subjonctif et impératif).
2. Choisir un titre de la filmographie ci-dessus et préparer une fiche s'articulant autour des trois points suivants : résumé du film, intérêt culturel et civilisationnel, avis personnel.
3. Choisir un fait d'actualité de l'été 2026 et rédiger une fiche qui en rend compte (sources possibles : les sites des grands journaux en langue espagnole : *El País*, *El Mundo*, *La Vanguardia*, *El Periódico*, *La Jornada*, *Clarín*, *BBC Mundo* ...).

Enfin, pour vous imprégner de la langue, regardez certains des films proposés en VO et écoutez des podcasts ou des vidéos en espagnol (<https://www.rfi.fr/es/programas/noticias-america/>; <https://www.youtube.com/BBCMundo>).

Dans l'attente de vous rencontrer en septembre, nous vous souhaitons un bel été.

¡Hasta pronto!

Pascal BONNAND (pascal.bonnand@ac-lyon.fr) et Vivian NICHET-BAUX (Vivian.Nichet-Baux@ac-lyon.fr)

Italien

Voici les consignes pour affronter sereinement les deux années de classes préparatoires. Profitez de l'été pour vous familiariser avec les différents outils d'apprentissage indiqués ci-dessous, consolider votre niveau de langue et enrichir vos connaissances à travers lectures, films, podcast...

1. **Procurez-vous le matériel suivant :**

- ***Sulla diritta via***, Eouzan Fanny, Gompertz de Laharpe Alexandra, Ellipse (Isbn:9782340096844)
- M. Federghini-Varejka et P. Niggi, *Le Robert et Nathan. Italien, grammaire*.
- classeur et intercalaire + un petit répertoire pour noter le vocabulaire rencontré en classe

2. **Lisez au moins un roman italien et regardez deux films en VO: préparez une fiche de synthèse pour chaque oeuvre lue et vue à me remettre le jour de la rentrée.** Cf [filmographie](#), [bibliographie](#)

3. **Très important: prenez l'habitude de suivre l'actualité en lisant régulièrement des articles (au moins deux par semaine)**

www.repubblica.it / www.corriere.it / www.lastampa.it / www.espresso.repubblica.it, www.ilmanifesto.it, www.ilpost.it, www.ilfattoquotidiano.it , www.ilsole24ore.it, www.internazionale.it (vous pouvez aussi les suivre sur les réseaux sociaux si vous les utilisez)

Regardez des documentaires sur les sujets qui peuvent vous intéresser: <http://www.rai.it>
<http://www.raiscuola.rai.it/default.aspx>; <https://www.raicultura.it>

Vous pouvez trouver des cours d'italien tous niveaux sur le site suivant:

<https://www.raiscuola.rai.it/italianoperstranieri>

Un site d'actualité très complet sur les initiatives de transition (écologique, sociale, culturelle...)

<https://www.italiachecambia.org/> : vous y trouverez des articles et de courtes vidéos faciles à lire où à comprendre pour améliorer votre connaissance du pays et votre niveau de langue

Un podcast d'information quotidien que vous pouvez trouver sur n'importe quelle plateforme : "[notizie a colazione](#)"

Vous pouvez lire cette revue de presse sur l'actualité 2026 : [articoli vari](#)

4. **Familiarisez-vous avec les outils d'apprentissage que nous utiliserons :**

Abonnez-vous gratuitement au quizlet de la classe: [quizlet CPGE](#) et faire les quizlet de conjugaison et de grammaire (le plus possible)

padlet ressources pour la CPGE : [padlet risorse](#)

6. **TEST DE RENTREE (au 1^{er} cours de 2 heures): Il portera sur:**

- les règles de base de la grammaire italienne : les articles, la formation du pluriel régulier et irrégulier, les possessifs, les démonstratifs et les pronoms (vous trouverez les corrigés des exercices à la fin du manuel)
- La conjugaison: le présent (de l'indicatif et du subjonctif), le futur, l'imparfait, le passé composé, le conditionnel et l'impératif des verbes réguliers et des auxiliaires.

- Et sur cette liste de vocabulaire: [quizlet lessico importante](#) (format word si vous préférez: [liste](#))

Pour vos révisions voici quelques exercices de grammaire en ligne : <https://bravissimi.org/>
<https://www.italien-facile.com/>

7. **Pensez à commander votre Pass Région Rhône-Alpes (gratuit) pour profiter des sorties proposées au lycée (cinéma, théâtre...) cf. [pass région](#)**

Bon travail et bel été à vous!

Julie Rosset julie.rosset@ac-lyon.fr

Lettres

Enseignant :

M. Billon

Programme de Lettres et Philosophie d'après le Bulletin officiel de l'Éducation nationale :

Le programme de première année permet d'approfondir et d'élargir la culture acquise au cours des études secondaires, et de consolider les bases nécessaires à une réflexion personnelle. On s'efforcera de **mettre en relation l'étude des œuvres littéraires ou philosophiques** avec les représentations mythologiques, religieuses, esthétiques et avec l'histoire des sciences, des arts et des techniques.

Le programme est constitué par les rubriques suivantes :

- L'héritage de la pensée grecque et latine.
- Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale.
- Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme.
- L'essor technologique et l'idée de progrès.
- La société, le droit et l'État moderne.
- Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance.
- L'esprit des Lumières et leur destin.
- Quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance.
- Les principaux courants idéologiques contemporains.

Attention ! La préparation aux épreuves du concours exige une culture **personnelle et maîtrisée** qui repose sur un **rapport direct aux œuvres** (et non sur une vulgate qui les résumerait). Il est donc indispensable de lire par soi-même et de synthétiser **par des fiches** personnelles l'ensemble des réflexions et des intérêts que les œuvres lues auront pu susciter.

Le cours de Lettres et Philosophie n'est pas un cours de Lettres (3h) + un cours de philosophie (3h). C'est un cours qui suppose d'apprendre à **relier littérature et philosophie** mais également à **prolonger les cours par l'acquisition d'une familiarité avec l'ensemble des pratiques culturelles** (cinéma, théâtre, arts plastiques, musique, etc.), des **sciences** (sciences humaines, sciences de la nature) ainsi qu'avec les questions qui animent l'actualité du **débat contemporain** (géopolitique, environnement, évolution des techniques, histoire, questions de société, etc.).

Il est donc fortement conseillé de lire des revues, de **suivre l'actualité** en profondeur (par la lecture d'un quotidien, « Le Monde », « Le Figaro », « Mediapart » ou « Les Échos », voire d'un hebdomadaire, « Le Courrier international », « Le Point », « L'Obs », « Marianne » ou « Valeurs actuelles » ou d'un mensuel tel « Le Monde diplomatique »...), d'avoir une curiosité pour **l'analyse des faits de société**, de visiter des **musées et d'aller au cinéma** voir des films de qualité (à Lyon, vous avez l'Institut Lumière). Il faudra également apprendre à mobiliser des exemples littéraires, historiques, cinématographiques... pour développer une analyse philosophique.

Tout ceci est indispensable pour préparer de manière sérieuse non seulement les écrits mais aussi les **épreuves orales des concours** sur lesquels ouvre la CPGE E.C.G. Dans les épreuves des écoles de commerce, en effet, **les entretiens ont un coefficient décisif**, aussi important que les deux tiers des épreuves écrites (voir coefficients selon les écoles).

L'objectif est de former l'esprit à une **réflexion autonome et éclairée**, notamment par la maîtrise directe des **grands textes de la culture occidentale**. Nous travaillerons à cela tant avec les exercices écrits de la dissertation, du résumé de texte ou de la synthèse de textes qu'avec les « khôlles » (interrogations orales individuelles). Des exposés en classe seront également proposés, afin de vous entraîner à **prendre la parole en public**... et à réussir les concours.

Cela constitue certes un travail mais, je le souhaite aussi, un plaisir partagé par les étudiants curieux que vous devez être tous. *Bonnes découvertes ou redécouvertes donc pendant ces vacances - et rendez-vous en septembre !*

1. Textes à lire impérativement pendant l'été :

- **Homère** (VIII^{ème} siècle av. J.-C.), *L'Odyssée*, trad. P. Jaccottet, éditions La Découverte : quelles sont les leçons de sagesse à tirer selon vous du mythe d'Ulysse ?
- **Sophocle** (495-406 av. J.-C.), *Œdipe-Roi* : qu'est-ce qui fait d'Œdipe un personnage tragique ?
- **L. Ferry**, *La Sagesse des mythes* (*Apprendre à vivre* 2), J'ai lu, 2009 (pour une découverte philosophique de la mythologie grecque).

2. Lectures complémentaires (pour vous avancer si vous avez terminé la liste précédente)

a) à prévoir obligatoirement pendant l'année :

Œuvres littéraires :

- Sénèque (1-65 ap. J.-C.), *De la constance du sage, De la providence, De la tranquillité de l'âme, Du loisir*, édition impérative collection GF Flammarion, ISBN 9782080710895.
- F. Rabelais, *Gargantua*, 1534, édition impérative Points, ISBN : 9782020300322
- M. de Montaigne, *Essais*, 1572-1592 : anthologie, édition impérative Hatier coll. Classiques Lycée, ISBN 9782218938023.
- Molière, *Dom Juan*, 1665.
- B. Pascal, *Pensées*, 1670, édition impérative de Michel Le Guern, Folio classique, ISBN 9782070316250.
- J. Racine, *Phèdre*, 1677.
- F.-M. Voltaire, *Candide*, 1759.
- F.-R. de Chateaubriand, *René et Atala*, 1802.
- G. Flaubert, *Madame Bovary*, 1857.
- S. Beckett, *En attendant Godot*, 1952.
- M. Houellebecq, *Extension du domaine de la lutte*, 1994.

Essais :

- G. Lipovetsky, *L'Ère du vide : essais sur l'individualisme contemporain*, Folio Essais, 1983.
- A. Finkielkraut, *La Défaite de la pensée*, Folio Essais, 1987.
- Tz. Todorov, *L'Esprit des Lumières*, Le Livre de Poche, collection Biblio essais, 2007.

b) recommandés pour aller plus loin, en fonction de vos goûts

Œuvres littéraires :

- Eschyle, *L'Orestie*, 458 av. J.-C.
- Sophocle, *Antigone*, 441 av. J.-C.
- Saint Augustin (354-430), *Les Confessions*, Livres I à IX.
- Th. More, *L'Utopie*, 1516.
- La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, 1547.
- Shakespeare (1564-1616), *Hamlet, Othello, Macbeth, Le Roi Lear*.
- Cervantes, *Don Quichotte*, 1605-1615, Tome I, Livres 1 à 3.
- Calderón, *La Vie est un songe*, 1635.
- Corneille, *Horace*, 1640.
- Bossuet (1627-1704), *Sermons sur la mort et autres sermons*.
- Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, 1764.
- Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, 1772.
- Rousseau, *Les Confessions*, 1782, Livres 1 à 2.
- Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, 1782.
- Bernardin de Saint Pierre, *Paul et Virginie*, 1787.

- Sade, *La Philosophie dans le boudoir*, 1795.
- Goethe, *Faust*, 1808.
- Shelley Mary, *Frankenstein (ou le Prométhée moderne)*, 1818.
- Balzac, *Le Père Goriot*, 1835.
- Vigny, *Chatterton*, 1835.
- Dostoïevski (1821-1881), *Les Frères Karamazov*, *Crime et Châtiment*, *Les Possédés (ou Les Démons)*.
- Zola, *Thérèse Raquin*, 1867 ; *Le Ventre de Paris*, 1873 ; *Au bonheur des dames*, 1883 ; etc.
- Proust, *Du côté de chez Swann*, 1913.
- Huxley, *Le Meilleur des mondes*, 1931.
- L.F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932.
- Brecht, *La Vie de Galilée*, 1943.
- Sartre, *Les Mouches*, 1943.
- Sartre, *Huis Clos*, 1944.
- Orwell, *1984*, 1948.
- Bradbury, *Fahrenheit 451*, 1953.
- Ionesco, *La Cantatrice chauve* (1950), *La Leçon* (1951), *Rhinocéros* (1959).
- Beckett, *Oh les beaux jours*, 1961.
- G. Perec, *Les Choses*, 1965.
- Tournier, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*, 1967.
- Houellebecq (né en 1956), *Les Particules élémentaires*, *Plateforme*, *Soumission*, etc.
- En outre, disposer d'une anthologie d'histoire littéraire peut être très utile pour la feuilleter afin de se repérer dans la chronologie des mouvements littéraires.
- Enfin nous lirons dans l'année des passages de la *Bible* (*Genèse*, *Exode*, *Livre de Job*, *l'Ecclésiaste*, les *Évangiles synoptiques* et celui de Jean...). Il peut être souhaitable de disposer d'une Bible (TOB ou Bible de Jérusalem de préférence) ou à défaut de consulter le site <https://www.aelf.org/bible>.

Essais classiques :

- Épicure, *Lettre à Ménécée*.
- Freud, *L'Avenir d'une illusion*, *Cinq leçons sur la psychanalyse*, *Trois essais sur la théorie sexuelle* et *Malaise dans la civilisation*.
- Lévi-Strauss, *Race et Histoire*.
- Rousseau, *Discours sur les sciences et les arts* et *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*.

Pour la rentrée :

1. Lisez les deux œuvres littéraires obligatoires indiquées ci-dessus (Homère, Sophocle). Construisez un résumé précis de chacune d'entre elles, sous forme de notes, et répondez en une trentaine de lignes à la question posée pour chacune d'entre elles, car vous serez évalué en début d'année en khôlle sur vos lectures d'été.
2. Pour l'essai de Luc Ferry, *La Sagesse des mythes*, aidez-vous du questionnaire ci-joint afin de construire une fiche de lecture.

Avant-propos.

- Connaître l'épisode de la pomme de la discorde, à l'origine de la guerre de Troie.
- Quelles réflexions tirer de l'épisode où Ulysse séjourne chez Calypso ?

Chapitre I.

- Qui sont Gaïa, Ouranos, les Titans, Cronos, les Érinyes et les dieux Olympiens ?
- En quoi la cosmogonie est-elle une lutte contre les forces du chaos ?

Chapitre II.

- Qu'est-ce que l'*hybris* pour les Grecs ?

- Quelles sont les deux devises inscrites sur le temple d'Apollon à Delphes ? Comment les interpréter ?
- Tantale : qu'est-ce que le supplice de Tantale ? Pour quelle raison y a-t-il été condamné ?
- Quelle différence entre Apollon et Dionysos ?

Chapitre IV.

- Qu'est-ce que l'*hybris* pour les Grecs ? (bis)
- Orphée : connaître les principaux éléments du mythe. En quoi le dénouement du mythe est-il, pour Ferry, une forme d'*hybris* ?

Chapitre V.

- Qu'est-ce qu'un héros ?
- Après avoir retenu l'essentiel de la trame narrative des mythes suivants, dites en quoi Héraclès, Thésée et Persée sont des héros.

Conclusion.

- Dionysos : quelle est sa spécificité par rapport aux autres Dieux ? Quel est son rôle parmi eux ? Pourquoi lui faire une place ?

Remarque : les passages relatifs à Ulysse, Prométhée, Œdipe et Antigone seront abordés en cours d'année mais peuvent être d'ores et déjà fréquentés dans l'essai de Luc Ferry.

Mathématiques approfondies

Vous allez entrer en classe préparatoire ECG avec l'option **mathématiques approfondies**.

Cette formation est exigeante, mais le plus important n'est pas votre niveau actuel : c'est votre capacité à travailler sérieusement et régulièrement.

1. Ce qu'il faut savoir sur la prépa

En classe préparatoire, le rythme change fortement par rapport au lycée. Vous devrez :

- apprendre un cours dense et précis ;
- refaire régulièrement les démonstrations ;
- rédiger avec rigueur ;
- résoudre des exercices parfois longs et difficiles ;
- travailler même lorsque vous ne comprenez pas immédiatement.

Les mathématiques ne se résument plus à « appliquer une méthode ». Il faudra comprendre les raisonnements, faire preuve d'initiative et acquérir des automatismes solides.

2. Ce que vous pouvez revoir pendant l'été

Il n'est pas attendu que vous commenciez dès maintenant le programme de prépa. En revanche, une bonne maîtrise des notions fondamentales du lycée peut constituer un véritable atout pour aborder sereinement l'année.

Nous reviendrons notamment au premier trimestre sur les notions suivantes :

Calculs algébriques

- fractions ;
- puissances ;
- racines ;
- identités remarquables ;
- factorisations ;
- équations et inéquations.

Fonctions usuelles

- polynômes ;
- exponentielle ;
- logarithme ;
- variations ;
- dérivées classiques.

Suites

- suites arithmétiques ;
- suites géométriques ;
- raisonnements par récurrence.

Probabilités

- variable aléatoire ;
- probabilités conditionnelles (arbres) ;
- espérance.

Rédaction et raisonnement

Il faudra être capable :

- d'écrire proprement ;
- de rédiger des raisonnements complets ;
- de justifier chaque étape d'un calcul.

3. Conseils de travail

Faire des exercices. Les mathématiques s'apprennent en pratiquant. Pour revoir les bases ou s'exercer pendant l'été, vous pouvez utiliser :

- votre manuel de Terminale générale ;
- les exercices et sujets du baccalauréat ;
- le livre *Exercices de perfectionnement en calcul – Classes prépas* chez Ellipses.

Mais il ne suffit pas de lire une correction :

- il faut chercher ;
- se tromper ;
- recommencer ;
- rédiger soi-même.

Ne pas utiliser systématiquement la calculatrice. Son usage n'est pas autorisé au concours et on ne s'en servira que très rarement. Il faut développer :

- le calcul mental ;
- les réflexes algébriques ;
- la maîtrise des ordres de grandeur.

4. N'oubliez pas que vous êtes en vacances

La réussite en prépa ne dépend pas uniquement du niveau de départ. Les étudiants qui progressent le plus sont généralement ceux qui :

- travaillent avec sérieux ;
- restent réguliers ;
- gardent confiance ;
- acceptent l'effort sur la durée.

Profitez également de vos vacances pour vous reposer et arriver en septembre avec de l'énergie et de la motivation.

Bonne préparation et bonnes vacances.

M. Puignau

mathématiques approfondies : nicolas.puignau@ac-lyon.fr

Philosophie

Cours de M. Lantoine

Chères futures étudiantes, chers futurs étudiants,

Dans l'attente de vous rencontrer en septembre, je vous indique un certain nombre d'ouvrages à lire et à travailler pendant les vacances, ainsi que des livres à vous procurer pour la rentrée, dans l'édition demandée SVP.

Pour chaque ouvrage, vous rédigerez une fiche sur une feuille séparée qui présente la thèse, le problème, le ou les adversaires, et les grandes étapes de l'argumentation, pourquoi pas avec quelques citations. Prêtez également attention aux exemples, notez-les et analysez-les. Bref, structurez votre lecture. Les questions sont là pour guider cette lecture : vous n'êtes pas obligés de procéder par question/réponse. Ces ouvrages ou extraits ne seront pas tous étudiés en cours, mais feront l'objet d'exposés ou seront tout simplement considérés comme connus et mobilisables dans les dissertations. Ils doivent vous permettre d'enrichir vos travaux, notamment en début d'année.

Les ouvrages que vous devez vous procurer seront travaillés dans les premières semaines de la rentrée.

Il s'agit bien de *lire* les textes. Vous trouverez certainement des résumés sur internet, et vous pouvez évidemment obtenir des réponses aux questions en vous en remettant à des IA, dont la maîtrise des textes fait encore question dès qu'il s'agit de ne pas se contenter de résumés grossiers. Mieux vaut ne rien faire que procéder de cette façon, car le but n'est pas de me rendre quelque chose et « d'avoir une bonne note », mais de progresser. Étant entendu que vous n'aurez ni l'un, ni l'autre en vous soumettant à une autorité extérieure.

Ce qui suit a pour but de vous donner la culture nécessaire aux oraux et aux dissertations que vous ferez en cours d'année et aux concours. Bien réussir l'épreuve de Culture générale suppose une connaissance de première main. La différence entre les candidats qui se sont contentés de fiches toutes faites et toutes prêtes et ceux qui ont lu est toujours flagrante, elle ne fait aucun doute. Vous trouverez sur internet et dans le commerce quantité de propositions de résumés, de fiches... elles ont essentiellement pour fonction non de vous aider, mais de vous appauvrir pour s'enrichir.

Le jour de la rentrée, je vous donnerai deux ou trois citations extraites de deux ou trois ouvrages ci-dessous. Vous devrez identifier l'ouvrage et expliquer la citation en la situant dans le contexte de l'ouvrage. Une partie de la note portera sur l'expression écrite (orthographe, syntaxe, conjugaisons, et soin de l'écriture).

Bonnes vacances et au plaisir de vous rencontrer !

M. Lantoine

A vous procurer pour la rentrée

Diderot, *Entretien d'un philosophe avec la Maréchale de ****, éd. GF, intro de Bourdin et Duflot,
<https://editions.flammarion.com/entretien-dun-philosophe-avec-madame-la-marechale-de/9782081220027>

La religion est-elle garante de moralité ?

Nietzsche, *Humain trop humain*, éd. Folio Gallimard, trad. Rovini,
<https://www.gallimard.fr/catalogue/humain-trop-humain-1/9782070324514> **En quel sens le programme qui est annoncé dans les §1 et 2 du chapitre I « Des principes et des fins » (p. 31-33) est-il effectivement rempli à propos de la morale dans le chapitre II (à lire entièrement), intitulé « Pour servir à l'histoire des sentiments moraux » (p. 60-102) ?**

Autres ouvrages à travailler pendant l'été

Platon, *Ménon*. **Philosopher, est-ce avoir la vérité ? En quel sens faut-il savoir de quoi on parle avant de répondre à une question ? Enseigner, est-ce transmettre des connaissances ?**

Machiavel, *Le Prince*, chapitres 15, 17 et 18. **En quel sens une théorie politique réaliste doit-elle s'affranchir des exigences morales ? Pourquoi le réalisme politique doit-il prendre en compte les apparences et l'opinion ? La doctrine machiavélique est-elle « machiavélique » ?**

La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*. Dans le premier tiers du discours, quels sont les arguments qui sont convoqués en faveur de l'hypothèse d'une servitude volontaire ? Par la suite, quels sont les trois principes d'explication de cette servitude dite volontaire ? Repérez la métaphore du "joug", récurrente dans le texte : son sens change-t-il au fur et à mesure du texte ?

Pascal, *Trois discours sur la condition des grands*. Que nous enseigne la parabole du début ? Tout pouvoir relève-t-il de l'imposture ? Quelle distinction Pascal fait-il entre grandeurs naturelles et grandeurs d'établissement ? Quelle différence entre respect naturel (ou *estime*) et respect d'établissement ? Qu'appelle-t-il une "pensée de derrière" ?

Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?* 1) Suffit-il d'être adulte pour être majeur ? 2) Pourquoi ce texte s'oriente-t-il rapidement vers des questions politiques ? 3) Expliquez le sens de la distinction « usage privé » / « usage public » de la raison. 4) Qu'est-ce qui constituerait un « crime contre la nature humaine » ? 5) La liberté de pensée et la liberté d'expression consistent-elles à penser ce qu'on veut et à exprimer nos opinions ?

Jacques-Louis.Lantoine@ac-lyon.fr